

Domov » Reportaže » Jonathan Kreisberg Quartet – jazzovski let nad Postojno (2024)



REPORTAŽE

Jonathan Kreisberg Quartet – Jazzovski Let Nad Postojno (2024)

 Poba — Nazadnje spremenjeno Jul 22, 2024

foto: ALEŠ PODBREŽNIK 2024

 Deli  Facebook  Twitter  Google+  LinkedIn 

 145  0

Jonathan Kreisberg Quartet
četrtek, 18. 7. 2024, od 20.30 h dalje
Postojna / Titov trg / Slovenija

Jazzovska glasba že lep čas ni bila na RockLine-ovem koncertnem jedilniku. Ali pač. Od letošnjega maja ko smo dvakrat 'zašli' v Portoroški Avditorij, kjer smo tam užival v koncertih **The Wooten Brothers** in **Billa Evansa**, sta se ekstremno hitro obrnila dva meseca. Že smo sredi julija. In sredi julija gosti Postojna v svojem kulturnem utripu tudi glasbene večere posvečene jazzu. In ko se tam oglasi vrhunski ameriški jazzovski kitarist Jonathan Kreisberg, pod širjavami zvezdnatega neba na postojnskem Titovem trgu, za povrhu vsega še brez vstopnine, pravzaprav ne ostane več niti en pameten izgovor, ki bi ti veleval, da se nemara izogneš takšnemu jazzovskemu ritualu.

Jonathan ni neznanec v teh koncih Slovenije. V lanskem letu je v Postojni že nastopil. Takrat v duetu z brazilskim kitaristom Nelsonom Verasom. Tokrat se je vrnil v formatu kvarteta. Ob koncu leta 2019 je izšel Jonathanov nasploh prvi koncertni dokument imenovan "Capturing Spirits – JKQ Live!", cenjeni ameriški glasbenik na polju sodobne jazz kitare, ki s svojo aktivnostjo ne le v studiu in na odrih, pač pa kot kitarski učitelj in motivator, vseskozi skrbi da zanimanje za trende v igranju jazz kitare nikakor ne ugasnejo in da ohranjajo svežino, pa je v sklopu poletnih nastopov sklenil, da ta glasbeni dokument predstavi množicam, saj je na njem tudi nov avtorski material.

Kvartet gradijo ob Jonathanu še: bobnar Colin Stranahan – Američan, ki je prispeval bobne tudi na maloprej omenjenem koncertnem albumu, pa nadalje italijanski kontrabasist Luca Alemanno, medtem ko zaseda pozicijo klaviaturista izvenserijski slovenski glasbenik Marko Črnčec, ki že vrsto let deluje in ustvarja v New Yorku in kateremu je za dobro uro postal njegov najboljši prijatelj znova Rhodesov električni klavir. Črnčec je tako rekoč Jonathanov newyorški sosed. Že samo misel na navezo Kreisberg – Črnčec, je gnala ljubitelja dobre jazz glasbe tega večera v Postojno.

V uri in dvajset minut (z dodatkom vred), je Jonathan opasan s svojo znamenito Gibson kitaro modela ES-175 (letnik '76) in ekipo treh prekaljenih jazzovskih mojstrov, pričaral čudovit glasbeni večer. Gre za enega najbolj vročih kitaristov na polju sodobnega jazzu, ki je v svojem igranju na svojstven način združil jazz, blues, rock, klasično glasbo in celo elemente tradicionalne indijanske glasbe. Mehkoba, hitrost, preciznost in seveda drznost. Odlika na odliko. Tega večera smo bili deležni slikovitega preizkušanja kitarskih zvokov, in prav neverjetno je bilo koliko jezikov pozna Jonathanov Gibson ES-175. Silovita mešanica hitrih, a neverjetno 'čisto zvenceh' pobegov, uravnovešeno z pretanjenim krivenčenjem tonov v mirnejših delih. Ogrevanja in razmigovanja preostale trojice, ki jim je Jonathan ponujal ogromno prostora, da se v improvizacijah razstrelijo tudi instinktivno, ni primanjkovalo. Tu so tisti dueli med glasbeniki, ki prinašajo češnje na vrhu smetane takšnih dogodkov, pri čemer je posebej godilo mreženje med Črnčcem in Kreisbergom, ki je jemalo dih. Vrhunsko.

V tem vrhovodstvu, ki pa je vseskozi delovalo obče sprejemljivo in tako v muzikalno vseskozi otipljivi motivski formatiranosti, kjer ni manjkalo zgledovanja po pridobitvah be-bopa, držalo ob sebi tudi tisti del – manj zahtevni del publike. Navdahnjeno s strani glasbenikov – učinek na publiko pa predvsem sproščujoč. In obisk na ploščadi pred Hotelom Kras je bil več kot zadovoljiv. Sedišča v celoti polna, publika pa je glasbenike nagrajevala z salvami odobravočega aplavdiranja.

Koncertni večer se je obrnil hipoma! Kvartet vrhunskih štirih glasbenikov je dostavil fantastično koncertno predstavo, ki je brez dvoma polno zadovoljila vse ljubitelje jazzu in jim pričarala nepozabno glasbeno izkustvo. Po koncertu je Jonathan ostal na prizorišču in se še dolgo v noč pogovarjal z vsemi radovednimi obiskovalci, ki se po njegovem nastopu kar niso hoteli ločiti oziroma posloviti od tega izvrstnega kitarskega virtuoza. To nikakor ne preseneča. Jonathan Kreisberg se je s kvartetom tega večera v Postojni zagotovo pustil svojstven glasbeni pečat. Upajmo, da se mož kmalu vrne v naše kraje!

Avtor: Aleš Podbrežnik

Fotografije: Aleš Podbrežnik

